

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина



Рабочая программа художественной направленности
по предмету «Классический танец»
для 5 В класса
Возраст: 11-12 лет

Составитель:
Авдеева Елена Анатольевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО _____ И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР _____ О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Классический танец» для 5 класса Детской школы хореографии (далее - Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора». Данная программа это базовый предмет.

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание программы направлено на изучение и освоение классического экзерсиса у станка и на середине. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придают легкость и непринужденность в движениях. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов.

Данная программа предназначена для занятий в хореографической студии, где учащиеся получают систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение классического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль и промежуточная аттестация, согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Классический танец - это основа всего танцевального искусства. Экзерсис у станка и на середине формирует правильную постановку корпуса, силу мышц спины, ног, рук, хорошую выворотность. Сильная спина помогает приобрести устойчивость - *Applomb*, а это в дальнейшем лёгкость исполнения различных *Pas*, больших *Adagio*. Сила ног и хорошая растяжка дают большой «шаг», способность красиво исполнять *Battements*, *Attitudes*, *Developpees*.

В 5 классе, с учетом усложнения программы продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к танцевальным элементам. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Цель: работа над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности, над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Задачи:

- изучить новые движения и элементы классического танца;
- формировать осознанное исполнение ранее изученных движений;
- работать над скоординированным исполнением изучаемых движений;
- работать над выразительностью исполнения танцевальных элементов;
- способствовать развитию музыкальности.

В результате освоения программы пятого класса учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе, должны приобрести следующие ЗУН.

В области личных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;

- воспитывать в себе усердие, целеустремленность, трудолюбие;
- быть ориентированным на успех;
- к концу пятого класса учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

В области метапредметных результатов:

- анализировать исполнение движений;
- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области предметных результатов знать:

- правила поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп, характер музыки;
- позиции рук, ног, положения корпуса, головы;
- танцевальную терминологию;
- методику исполнения.

В области предметных результатов уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять небольшие комбинации (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- справляться с музыкальным темпом урока;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- ориентироваться в пространстве;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- уметь танцевать в ансамбле;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- владеть сценической площадкой.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Экзерсис у станка	-- Battement tendu из 5 позиции во всех направлениях.	2
	-- Battement tendu jete из 5 позиции крестом.	2
	-- Temps releve par terre или Preparation к Rond de jamb par terre.	2
	-- Rond de jamb par terre из 1 позиции en dehors и en dedans.	2
	-- Battement fond из 5 позиции крестом на 45*.	2
	-- Battement frappe из 5 позиции на 45* крестом.	2
	-- Battement relevent и Battements developpe из 5 позиции на 90*.	2

	-- Grand battements jete из 5 позиции крестом.	2
	-- Releve по 1, 2, 5 позициям (из-за такта).	2
	-- Растяжка из 1 позиции лицом к станку.	2
Экзерсис на середине класса	-- Маленькое adagio по 1, 2, 5 позиции в сочетании с Port de bras.	2
	-- Battement tendu из 5 позиции крестом.	2
	-- Battement tendu jete из 5 позиции вперёд, в сторону, назад.	2
	-- Rond de jambe par terre из 1 позиции.	4
	-- Battement fondu из 5 позиции крестом	2
	-- Battement frappe из 5 позиции крестом	2
	-- Grand battement jete из 5 позиции.	2
	-- Большое Adagio.	2
	-- Подготовка к Pirouette sur le cou de pied из 5 позиции.	2
	-- Pas de bourree suivi в сторону.	4
	-- Tour chaines.	2
	Аллегро	-- Pas de bourge проучивается с переменной ног
-- Pas echappe из 5 позиции на 2 позицию.		2
-- Pas glissade.		2
-- Changement de pied en tournant на 1/2 поворота		2
-- Sisson tombe вперёд.		2
-- Sisson ferme вперёд на 45*.		2
Этюдная работа	Этюд на основе танцевальных шагов, Port de bras рук, различных рисунков	6
	Контрольный урок	2
	Промежуточная аттестация	2

Календарный учебный график

№	Название раздела	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
				5 В	
				Планируемые	Фактические
1.	Экзерсис у станка	Battement tendu из 5 позиции во всех направлениях	2	06.09.	
2.		Battement tendu jete из 5 позиции крестом	2	13.09.	
3.		Temps releve par terre или Preparation к Rond de jamb par terre	2	20.09.	
4.		Rond de jamb par terre из 1 позиции	2	27.09.	
5.		Battement fond из 5 позиции крестом на 45*	2	04.10.	
6.		Battement frappe из 5 позиции на 45* крестом	2	11.10.	
7.		Battement relevent и Battements developpe из 5 позиции на 90*	2	18.10.	
8.		Grand battements jete из 5 позиции крестом	2	25.10.	
9.		Releve по 1, 2, 5 позициям (из-за такта)	2	08.11.	
10.		Растяжка из 1 позиции лицом к станку	2	15.11.	
11.		Маленькое adagio по 1, 2, 5 позиции в сочетании с Port de bras.	2	22.11.	
12.	Экзерсис на середине класса	Battement tendu из 5 позиции крестом	2	29.11.	
13.		Battement tendu jete из 5 позиции	2	06.12.	
14.		Rond de jambe par terre из 1 позиции	2	13.12.	
15.		Контрольный урок	2	20.12.	
16.		Rond de jambe par terre из 1 позиции	2	27.12.	
17.		Battement fondu из 5 позиции крестом	2	10.01.	
18.		Battement frappe из 5 позиции крестом	2	17.01.	
19.		Grand battement jete из 5 позиции	2	24.01.	
20.		Большое Adagio	2	31.01.	
21.		Подготовка к Pirouette sur le cou de pied из 5 позиции	2	07.02.	
22.		Pas de bourree suivi в сторону	2	14.02.	
23.		Pas de bourree suivi в сторону	2	21.02.	
24.		Tour chaines	2	28.02.	
25.		Аллегро	Pas de bourre проучивается с переменной ног	2	07.03.
26.	Pas echarpe из 5 позиции на 2 позицию.		2	14.03.	
27.	Pas glissade		2	21.03.	
28.	Changement de pied en tournant на 1/2 поворота		2	04.04.	
29.	Sisson tombe вперед		2	11.04.	
30.	Sisson ferme вперед на 45*		2	18.04.	
31.	Этюдная работа	Этюд на основе танцевальных шагов, Port de bras рук, различных рисунков	2	25.04.	
32.		Этюд на основе танцевальных шагов, Port de bras рук, различных рисунков	2	02.05.	
33.		Промежуточная аттестация	2	16.05.	
34.		Этюд на основе танцевальных шагов, Port de bras рук, различных рисунков	2	23.05. 30.05.	

Список используемой литературы:

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. М., 1999.
2. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
3. Базарова, Н.П. Мей В.П., Азбука классического танца. Л., 1983.
4. Блок, Л.Д. Классический танец М, 1987.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца Л., 1980.
6. Габович, М.М. Душой исполненный полёт. М., 1966.
7. Головкина, С.Н. Там где рождается танец. М, 1977.
8. Дудинская, Н. Незабываемые уроки. – в книге: Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.-М., 1958.
9. Классический танец практикум: программа дисциплины (1-8 классы). Академия русского балета им. Вагановой СПб., 2005.
10. Костровицкая, В. С. Методика связующих движений. М, 1962.
11. Костровицкая, В. С. Писарев А.АК. Школа классического танца. Л., 1986.
12. Красовская, В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л. 1989.
13. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. СПб., 2002.
14. Пестов, П.А. Allegro в классическом танце: Раздел заносок. М. 1994.
15. Пестов, П.А. Уроки классического танца. М. 1999.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. М. 1971.
17. Холфина, С.С. Воспоминания мастеров московского балета... М.